

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №24 комбинированного вида  
Приморского района Санкт-Петербурга.

ПРИНЯТА  
Педагогический совет  
ГБДОУ детский сад №24  
Приморского района Санкт-Петербурга  
Протокол №1/23 от 30.08.2023

УТВЕРЖДЕНА  
Заведующий  
ГБДОУ детский сад №24  
Приморского района Санкт-Петербурга  
\_\_\_\_\_  
Л.В. Гришаева  
приказ от 04.09.2023 № 67/2-0

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Музыкального руководителя  
для детей дошкольного возраста (5-7 лет)  
с ограниченными возможностями здоровья  
(с тяжелым нарушением речи)  
в группах компенсирующей направленности  
образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
раздел «Музыкальная деятельность»**

Музыкальный руководитель  
Антиповская А.К

Санкт-Петербург,  
2023 год

## Содержание

| № п/п | Наименование раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Стр. |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1.    | ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 3    |
| 1.1   | Пояснительная записка                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 3    |
| 1.1.1 | Цели и задачи реализации Программы                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4    |
| 1.1.2 | Принципы и подходы к формированию Программы                                                                                                                                                                                                                                                                              | 5    |
| 1.1.3 | Значимые для разработки и реализации Программы характеристики                                                                                                                                                                                                                                                            | 7    |
| 1.2   | Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры освоения воспитанниками Программы дошкольного образования                                                                                                                                                                                                   | 8    |
| 1.2.2 | Особенности развития детей с ОВЗ                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 9    |
| 2.    | СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 11   |
| 2.1   | Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка                                                                                                                                                                                                                                             | 11   |
| 2.2   | Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»<br>- цели, задачи, направления, принципы<br>- формы, способы, методы средства и условия реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников<br>- образовательная деятельность по коррекции нарушений развития детей с ОВЗ | 11   |
| 2.3   | Направления и содержание работы по ОО «Художественно-эстетическое развитие»                                                                                                                                                                                                                                              | 12   |
| 2.4   | Особенности взаимодействия с семьями воспитанников                                                                                                                                                                                                                                                                       | 18   |
| 2.5   | Особенности коррекционной работы                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 18   |
| 3     | ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 20   |
| 3.1   | Особенности организации образовательного процесса                                                                                                                                                                                                                                                                        | 20   |
| 3.2   | Условия реализации Программы                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 22   |
| 3.3   | Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания                                                                                                                                                                                                                                              | 24   |

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию разработана для обучающихся с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи в Государственном бюджетном дошкольном образовательном учреждении детский сад №24 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга (далее - ДОО) и представляет собой внутренний локальный документ, по которому осуществляется образовательная деятельность музыкальным руководителем.

Нормативно-правовой основой для разработки Программы являются следующие документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264);
5. Федеральная адаптированная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1022, зарегистрировано в Минюсте России 27 января 2023 г., регистрационный № 72149);
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
7. Приказ МО и науки РФ «Об утверждении Порядка приёма на обучение по образовательным программам ДО» от 08.04.2014 № 293 (зарегистрированного в Минюсте РФ 12.05.2014г. № 32220, вступил в силу 27.05.2014);
8. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 32 от 27.10.2020 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
9. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 2 от 28.02.2021 «Об утверждении санитарных правил и норм Сан ПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
10. Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию для обучающихся с ОВЗ с тяжелыми нарушениями речи разработана на основе Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с тяжёлыми нарушениями речи ГБДОУ детского сада №24 комбинированного вида Приморского района Санкт-Петербурга. Программа отвечает образовательному запросу социума, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их

возрастных, индивидуальных, психологических и физиологических особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Структура реализуемой Рабочей программы, включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений и дополнительный раздел.

**Возраст детей:** 5-7 лет

**Срок реализации Программы:** 1 год - с 01.09.2023 – 31.08.2024

### **1.1.1 Цели и задачи реализации Программы.**

**Цель программы:** обеспечение условий для воспитания гармонической личности, формирования духовной культуры ребенка, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося раннего и дошкольного возраста с ТНР, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья.

#### **Задачи программы:**

- 1) Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- 2) Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
- 3) Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре
- 4) Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
- 5) Развивать коммуникативные способности
- 6) Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни
- 7) Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в музыкальной игре
- 8) Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
- 9) Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества

#### **Задачи коррекции:**

- 1) своевременное выявление детей с тяжелыми нарушениями речи и определение их особых образовательных потребностей, обусловленных недостатками в физическом и (или) психическом развитии;
- 2) создание условий, способствующих освоению детьми с тяжелыми нарушениями речи программы и их интеграции в ДОУ;
- 3) осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с тяжелыми нарушениями речи с учётом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- 4) реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с тяжелыми нарушениями речи и формированию здорового образа жизни;
- 5) оказание консультативной родителям (законным представителям) детей.

**Дети с тяжелыми нарушениями речи** - основной задачей является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, формирование

психологической и речевой готовности к обучению в школе.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.**

***В соответствии с ФГОС ДО Программа построена на следующих принципах:***

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОО) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество ДОО с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

**В реализации Программы учитываются:**

- 1) индивидуальные потребности каждого ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с тяжелыми нарушениями речи;
- 2) возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа основывается на следующих научно обоснованных **подходах**:

1. *Сетевое взаимодействие* с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: ДОО устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).
2. *Индивидуализация образовательных программ* дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.
3. *Развивающее вариативное образование*: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через различные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.
4. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей*: в соответствии с ФГОС ДО Программа предполагает всестороннее социально - коммуникативное, познавательное, речевое, художественно - эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально- коммуникативным, художественно - эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы:* ФГОС ДО и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых ДОО должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за ДОО остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

#### **Общие принципы коррекции для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи:**

- 1) своевременность коррекции отклонений в развитии;
- 2) учёт общих закономерностей развития детей дошкольного возраста и сензитивных периодов в развитии психических процессов;
- 3) учёт общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи;
- 4) обеспечение общего разностороннего развития дошкольников с тяжелыми нарушениями речи на основе изучения их возрастных психофизических возможностей и знаний закономерностей нормального развития ребёнка (с максимальной адаптацией к окружающей действительности);
- 5) проведение всех мероприятий на основе максимально сохранных в своём развитии анализаторов, функций и систем ребёнка с тяжелыми нарушениями речи с коррекцией дефектных;
- 6) осуществление комплексного (клинико-физиологического, психолого - педагогического) подхода к диагностике и коррекционной помощи детям с тяжелыми нарушениями речи;
- 7) осуществление индивидуального подхода при выполнении коррекционной работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи (учёт психофизиологических особенностей ребёнка с с тяжелыми нарушениями речи при подборе длительности мероприятий, темпа усвоения и скорости выполнения заданий);
- 8) конструирование содержания коррекционной работы и подбор темпа при выполнении её заданий на основе непрерывности и преемственности дошкольного и школьного материала при соблюдении дидактических требований соответствия содержания возможностям детей;
- 9) осуществление деятельностного подхода к коррекции недостатков психофизического развития у детей с тяжелыми нарушениями речи (проведение коррекционных мероприятий в процессе осуществления деятельности детей);

#### **Принципы и подходы по приоритетному направлению.**

| <b>Принципы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>Подходы</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Доступность драматического материала и сценического выражения, учет возрастных и индивидуальных особенностей<br>2. Последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений<br>3. Опора на игровую деятельность<br>4. Интеграция ряда видов деятельности таких как музыкальное восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная, познавательная, двигательная деятельность | 1. <i>Культурно-исторический подход</i> к развитию человека- необходимость учёта интересов и потребностей ребёнка дошкольного возраста, его зоны ближайшего развития, ведущей деятельности возраста;<br>2. <i>Деятельностный подход</i> - построение образовательного процесса таким образом, чтобы каждый ребёнок был активно-положительно мотивирован на достижение цели, добивался ожидаемого результата.<br>3. <i>Культурологический подход</i> формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей |

### **Программа направлена на:**

- 1) создание условий развития ребенка с тяжелыми нарушениями речи, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- 2) на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

### **Для успешной реализации Программы созданы следующие психолого-педагогические условия:**

- 1) уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- 8) поддержка Организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

### **Для получения качественного образования детьми с тяжелыми нарушениями речи в рамках реализации Программы созданы необходимые условия для:**

- 1) диагностики и коррекции нарушений развития и социальной их адаптации;
- 2) оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого - педагогических подходов и наиболее подходящих для воспитанников методов и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию детей.

#### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.**

В учреждении созданы необходимые условия для решения развивающих, воспитательных, оздоровительных и коррекционных задач.

*Основным предметом деятельности детского сада является реализация адаптированной образовательной программы дошкольного образования в группах компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи в возрасте от 5 до 7 лет.*

#### **Контингент воспитанников**

Основной структурной единицей Образовательного учреждения является группа детей дошкольного возраста. В настоящее время в ГБДОУ № 24 имеется 4 группы компенсирующего вида для детей от 5 до 7 лет.

Комплектование групп осуществляется детьми от 5 до 7 лет по возрастному принципу.

### **Сведение о воспитанниках**

| <b>Группа</b>             | <b>Количество детей</b> | <b>Мальчик и/девушки</b> |
|---------------------------|-------------------------|--------------------------|
| Группа №1<br>Дети 5-6 лет | 17                      | 7/10                     |
| Группа №2<br>Дети 6-7 лет | 18                      | 12/6                     |
| Группа №3<br>Дети 6-7 лет | 18                      | 14/4                     |
| Группа №4<br>Дети 5-6 лет | 15                      | 8/7                      |

### **Краткая психолого-педагогическая характеристика дошкольников с тяжелыми нарушениями речи**

При нарушениях опорно-двигательного аппарата часто отмечаются задержка и нарушение формирования речи: лексической, грамматической, фонетико-фонематической, а так же задержка психического развития детей.

**Дошкольники с ОВЗ, с тяжелыми нарушениями речи** - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание стойкого речевого расстройства с различными особенностями деятельности. Нарушения речи наблюдаются практически во всех вариантах отклонений в развитии. Последствия речевых нарушений различны в зависимости от структуры нарушения и степени ее выраженности.

Выделяют следующие группы детей с недоразвитием языковых компонентов (классификация Р.Е. Левиной):

1. Дети с недоразвитием фонетической стороны речи (ФНР) - дети с нарушениями произношения отдельных звуков
2. Дети с недоразвитием фонетико-фонематической стороны речи (ФФНР) – дети с проблемами в формировании произношения и анализа речевого потока
3. Общее недоразвитие речи (ОНР)

### **1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

#### **Целевые ориентиры освоения воспитанниками Программы дошкольного образования.**

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования ФГОС к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

В Программе осуществлена конкретизация планируемых результатов освоения Программы с учётом возрастных возможностей детей, а также раскрыты особенности освоения Программы детьми с тяжелыми нарушениями речи с учётом характеристик их психофизического развития и специальных образовательных потребностей.

#### **Планируемые результаты освоения Программы с учетом возрастных возможностей детей.**

Определение результатов освоения программы осуществляется в виде целевых ориентиров.

##### **Восприятие**

Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных

жанров. Формирование основ музыкальной культуры.

### **Пение**

Развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха.

### **Музыкально-ритмические движения**

Развитие ритмических компонентов музыкального слуха.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

Развитие исполнительского творчества.

#### **5-6 лет**

Ребёнок различает выразительный и изобразительный характер в музыке;  
Владеет элементарными вокальными приёмами, интонирует попевки, повторяя заданный ритм;  
Делает попытки творческих импровизаций на инструментах;

#### **6-7 лет**

Ребёнок различает жанры в музыке (песня, танец, марш), звучание музыкальный инструментов (фо-но, скрипка, барабан, балалайка, гармонь), узнаёт произведение по фрагменту;  
Различает звуки по высоте (регистры);  
Поёт без напряжения, в хоре и сольно;  
Ритмично двигается, меняет движения со сменой характера музыки;

*Планируемые результаты (целевые ориентиры) на этапе завершения освоения Программы:*

имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (картины, иллюстрации к сказкам и рассказам, народная игрушка), воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор;

проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;

сопереживает персонажам художественных произведений;

### **Особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи**

При реализации адаптированной Программы в группах компенсирующей направленности педагоги ориентируются на те же требования к планируемым результатам освоения Программы, что и при работе с детьми с нормальным психофизическим развитием.

### **Влияние особенностей развития детей с тяжелыми нарушениями речи на освоение Программы**

| Образовательные области             | Освоение Программы детей с тяжелыми нарушениями речи |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Социально-коммуникативное развитие  | В пределах нормы или затруднено (у детей с ТНР)      |
| Речевое развитие                    | Затруднено                                           |
| Познавательное развитие             | В пределах нормы                                     |
| Художественно-эстетическое развитие | В пределах нормы                                     |
| Физическое развитие                 | В пределах нормы                                     |

### **Особенности оценки индивидуального развития ребенка и освоения Программы.**

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и учреждения, реализующего Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их

формального сравнения с реальными достижениями детей.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого ему необходим инструментарий оценки своей работы, конкретизация требований к результатам освоения Программы с учетом возрастных возможностей детей, который позволит ему оптимально выстраивать взаимодействие с детьми.

При реализации Программы в учреждении проводится оценка индивидуального развития детей, выявление одаренных детей. Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Также в учреждении проводится диагностика с целью выявления одаренных детей.

*Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:*

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними, в форме анализа продуктов детской деятельности, создании специальных диагностических ситуаций.

При проведении диагностики заполняются диагностические карты (карты наблюдений). Общая картина по группе позволяет выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Диагностика индивидуального развития каждого ребенка проводится 2 раза в год (сентябрь/апрель). Подведение итогов работы за учебный год позволяет оценить результативность коррекционной работы и оценить динамику улучшения показателей здоровья

### **Оценка развития детей с тяжелыми нарушениями речи**

**Диагностическая работа** включает:

- 1) своевременное выявление детей, нуждающихся в специализированной помощи;
- 2) раннюю (с первых дней пребывания ребёнка в образовательном учреждении) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей адаптации;
- 3) комплексный сбор сведений о ребёнке на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- 4) определение уровня актуального и зоны ближайшего развития воспитанника с ОВЗ, выявление его резервных возможностей;
- 5) изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей воспитанников;
- 6) изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- 7) изучение адаптивных возможностей и уровня социализации ребёнка с ОВЗ;
- 8) системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития ребёнка;
- 9) анализ успешности коррекционно-развивающей работы.

Диагностика коррекционной работы проводится 2 раза в год (октябрь, май).

## 2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей в различных видах деятельности

**Коррекционная работа направлена на:**

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

В группах компенсирующей направленности существуют особенности реализации содержания Программы, которые заключаются в специфической интеграции образовательных областей.

### 2.2 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

**Цель:** создание благоприятных условий для воспитания гармонической личности, формирования духовной культуры ребенка, развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

**Задачи:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
- развивать коммуникативные способности
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в музыкальной игре
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества

**Направления:**

- слушание
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских инструментах
- развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

**Принципы:**

- систематичность и последовательность
- развивающее обучение
- доступность
- воспитывающее обучение
- учет индивидуальных и возрастных особенностей
- сознательность и активность ребенка

- наглядность

**Методы:**

- наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений)
- словесный (беседы о различных музыкальных жанрах)
- словесно-слуховой (пение)
- слуховой (слушание музыки)
- игровой (музыкальные игры)
- практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

**Формы:**

- музыкальные занятия
- музыка на других занятиях
- праздники, развлечения
- оркестры, ансамбли, театрализованная деятельность
- досуги
- музыкально-дидактические игры
- игры с пением
- ритмические игры

**Специфика реализации основного содержания образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» с обучающимися с тяжелыми нарушениями  
речи**

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Для детей с нарушениями речи</b> | Углублённое развитие музыкально-ритмических движений, музыкального слуха и певческих навыков; коррекция внимания детей; совершенствование реакции на различные музыкальные сигналы; развитие умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность самостоятельно переключаться с одного движения на другое и т.д. |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2.3. Направление и содержание работы  
Художественно-эстетическое развитие  
5-6 лет**

**Музыкальная деятельность:**

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;

продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;

развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;

развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности;

#### **Содержание образовательной деятельности.**

1) **Слушание:** педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

2) **Пение:** педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребёнка.

#### **Репертуар\***

**Слушание.** «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

#### **Пение.**

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой. Песенное творчество.

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта. Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обраб. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

#### **Музыкальные игры.**

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

#### **Музыкально-дидактические игры.**

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

*\*Перечень примерный, педагог может выбирать музыкальные произведения самостоятельно в соответствии с образовательными задачами, которые он решает, а так же использовать иные произведения.*

### **6 лет до 7 лет.**

#### **Музыкальная деятельность:**

воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;

развивать детское музыкально-художественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;

развивать у детей навык движения под музыку; обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге;

#### **Содержание образовательной деятельности.**

1) **Слушание:** педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память; способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха; педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

2) **Пение:** педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально- слуховую координацию; закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию); закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

3) **Песенное творчество:** педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

4) **Музыкально-ритмические движения:** педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее); педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и тому подобное); помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

7) Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребёнка.

## Репертуар\*

**Слушание.** «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

### Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

### Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

### Музыкальные игры.

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

### Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

33.3. Примерный перечень произведений изобразительного искусства.  
\*Перечень примерный, педагог может выбирать музыкальные произведения самостоятельно в соответствии с образовательными задачами, которые он решает, а так же использовать иные произведения

### Особенности традиционных событий, утренников, мероприятий

Организация утренников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка. Тематические мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

**Цель:** развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДОУ в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

| Месяц    | Старшая группа. Подготовительная группа      |                                       |
|----------|----------------------------------------------|---------------------------------------|
| Сентябрь | Развлечение « Детский сад встрече рад»       |                                       |
| Октябрь  | Осенние встречи                              |                                       |
| Ноябрь   | Развлечение «Про маму песенку споем»         |                                       |
| Декабрь  | Новогодние утренники «Здравствуй, Новый год» |                                       |
| Январь   | Мероприятия, посвященные Дню снятия блокады  |                                       |
| Февраль  | Развлечение «Бравые ребята-дошколята»        |                                       |
| Март     | Весенние утренники «Мамочек поздравим!»      |                                       |
| Апрель   | Развлечение «Космическое путешествие»        |                                       |
| Май      | Мероприятия ко Дню Победы                    |                                       |
|          | Развлечение «Вот и стали на год старше»      | «Мы теперь ученики»;<br>«День города» |
| Июнь     | Летнее развлечение «День России»             |                                       |

|               |                                                                           |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>Июль</b>   | Развлечение «Я и семья моя»                                               |
| <b>Август</b> | Тематическое мероприятие «Белый, синий, красный – флаг страны прекрасной» |

При использовании календаря праздников необходимо учитывать следующее:

1. Количество праздников и период подготовки к ним самостоятельно определяется педагогами, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей, в том числе специальных образовательных потребностей, и может быть сокращено, увеличено (дополнено другими праздниками или событиями);

2. Часть праздников может быть заменена другими социально и личностно значимыми для участников образовательных отношений событиями;

3. Время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами,

4. Формы подготовки к праздникам и их проведения носят интегративный характер, т. е.

5. Позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

#### **2.4. Особенности взаимодействия с родителями по музыкально-художественной деятельности.**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Ориентация на индивидуальность ребёнка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

1. Выступления на родительских собраниях;
2. Индивидуальное консультирование;
3. Занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопеда, совместную работу с детьми),
4. Проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, словесные, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребёнком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и НОД, в том числе и музыкальной.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

#### **2.5 Особенности коррекционной работы**

**Коррекционная работа в ДОУ включает в себя следующие разделы:**

- 1) выявление необходимой индивидуальной, коррекционной, воспитательно-образовательной работы;
- 2) анализ результатов коррекционной работы.

**Программа коррекции включает в себя следующие направления:**

- 1) диагностическая работа обеспечивает своевременное выявление детей с ОВЗ, проведение их углубленного комплексного обследования (медико-психолого-педагогическое изучение, уточнение характера и степени выраженности каждого из нарушений) и подготовку рекомендаций по оказанию им психолого-медико-педагогической помощи в условиях ДООУ;
- 2) коррекционно-развивающая работа обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ОВЗ в условиях ДОО (создание оптимальных условий для физического, познавательного, речевого, социального и личностного развития детей;
- 3) проведение индивидуально направленной коррекции нарушений в развитии детей с ОВЗ); способствует формированию предпосылок универсальных учебных действий дошкольников с ОВЗ (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных); позволяет определить формы дальнейшего школьного обучения ребёнка с ОВЗ и подготовить его к обучению в школе;
- 4) консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ОВЗ и их семей по вопросам реализации дифференцированных психолого-педагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации воспитанников;
- 5) информационно-просветительская работа направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, со всеми участниками образовательных отношений — дошкольниками (как имеющими, так и не имеющими недостатки в развитии), их родителями (законными представителями) и педагогическими работниками.

В начале каждого учебного года в учреждении проводится комплексное обследование детей с ОВЗ специалистами и воспитателями, в соответствии с медицинскими диагнозами разрабатываются индивидуальные маршруты развития каждого ребёнка, определяется образовательная нагрузка, режим пребывания воспитанников. Коррекционная помощь осуществляется наряду с оздоровлением.

*В ДООУ созданы следующие специальные условия реализации Программы для детей с ОВЗ (ТНР):*

1. Особая предметно-развивающая среда (системы условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений в развитии высших психических процессов и становление личности ребёнка: физкультурно-игровое и оздоровительное оборудование, музыкально-театральная среда и др.);
2. Психолого-педагогическое сопровождение;
3. Взаимодействие детского сада и семьи (единство и согласованность всех требований ребёнку с ОВЗ);
4. Специальные психолого-педагогические условия (коррекционная направленность образовательного процесса;
5. Учёт индивидуальных особенностей ребёнка;
6. Соблюдение атмосферы доброжелательности, психологической безопасности, комфортного психоэмоционального режима; стремление к безоценочному принятию ребёнка и др.);
7. Использование современных специальных технологий и эффективных методов, приёмов, средств коррекционно-развивающей работы (в том числе компьютерных, элементов игротерапии, арт-терапии, сказко-терапии, психогимнастики);
8. Дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики нарушения развития ребёнка
9. Комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых коррекционных занятиях);
10. Здоровьесберегающие мероприятия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
11. При оценке динамики продвижения ребёнка с ограниченными возможностями здоровья сравнивать его не с другими детьми, а главным образом с самим собой на предыдущем уровне развития;

Одним из основных условий реализации Программы для детей с тяжелыми нарушениями речи является оптимально выстроенное взаимодействие специалистов различного профиля. Такое взаимодействие включает комплексность в определении и решении проблем ребёнка, предоставлении ему квалифицированной помощи специалистов разного профиля, а так же многоаспектный анализ личностного и познавательного развития ребёнка. Консолидация усилий разных специалистов в области психологии, педагогики, медицины, социальной работы позволит обеспечить систему комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения и эффективно решать проблемы ребёнка, связанные с освоением Программы

#### **Реализация коррекционной работы:**

*Музыкальный руководитель* адаптирует Программу в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями и характером нарушений развития детей с ОВЗ; выявляет трудности, которые они испытывают в освоении Программы, и условия, при которых эти трудности могут быть преодолены; отмечает особенности личности, адекватность поведения в различных ситуациях. В сложных случаях обращается к специалистам (психологу, логопеду, врачу).

#### **Коррекционные занятия**

Групповые и подгрупповые коррекционные занятия проводятся воспитателями и специалистами. Они направлены на развитие способностей ребёнка в соответствии с его возможностями, строятся на основе оценки достижений ребёнка и определения зоны его ближайшего развития. Количество, продолжительность, содержание и формы организации таких занятий определяются с учётом:

- 1) категории детей с ОВЗ, степени выраженности нарушений развития, возраста детей и других значимых характеристик группы компенсирующей направленности;
- 2) требований СанПиН.
- 3) рекомендаций специальных образовательных программ.

В основе планирования занятий с детьми с тяжелыми нарушениями речи лежат комплексно-тематический и концентрический принципы.

*Комплексно-тематический принцип* предполагает выбор смысловой темы, раскрытие которой осуществляется в разных видах деятельности. Выбор темы определяется рядом факторов: сезонностью, социальной и личностной значимостью, интересами и потребностями детей в группе. Одно из важных условий реализации комплексно-тематического принципа - концентрированное изучение темы.

В соответствии с *концентрическим* принципом программное содержание в рамках одних и тех же тем год от года углубляется и расширяется.

Обязательным условием развития дошкольников с ОВЗ является взаимодействие с другими детьми в микрогруппах, что формирует социальные навыки общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой, исследовательской деятельности.

### **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Особенности организации образовательного процесса.**

Деятельность взрослых и детей по реализации и освоению Программы

организуется в режиме дня в двух основных моделях:

*совместной деятельности взрослого и детей; самостоятельной деятельности детей.*

Решение образовательных задач в рамках **совместной деятельности взрослого и детей**

осуществляется в виде:

*образовательной деятельности;*

*образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.*

**Музыкальная образовательная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в музыкальном зале.

**Образовательная деятельность по  
музыкальному  
развитию.(план на день)**

| Группа                            | Длительность занятий | Максимальная недельная нагрузка муз.занятий |
|-----------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|
| Старшая группа (5-6 лет)          | не более 25 мин      | 2 (50 мин)                                  |
| Подготовительная группа (6-7 лет) | не более 30 мин      | 2 (60 мин)                                  |

**Образовательная деятельность в процессе  
самостоятельной деятельности детей в  
различных видах детской деятельности**

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста - это:

1) свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

2) организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим и др.).

| Образовательная область                             | Самостоятельная деятельность детей                                                                                          |
|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Художественно-эстетическое развитие. Музыка.</b> | Игры в развивающих зонах группы<br>Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах. Слушание музыки |

**Особенности режима дня детей с тяжелыми нарушениями речи**

Для детей с ограниченными возможностями здоровья характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует соответствующей адаптации. Режимы дня предусматривают гибкую систему с учетом индивидуальных особенностей детей (увеличение времени приема пищи, сна, учет соматического состояния детей при организации прогулок закаливания, др.). В проведении образовательной деятельности (ОД)

учитываться специальные образовательные потребности и возможности детей с ОВЗ (противопоказания после перенесенного заболевания, ограничения определенных видов деятельности (прыжки), индивидуальные особенности) - для детей предусмотрено: сокращение времени ОД, организация ОД по подгруппам, другие виды организации их активности и т.п.

Организация деятельности по реализации Программы с детьми с ОВЗ (ТНР) предусматривает изменения в соответствии с актуальной ситуацией в группе, вызванной особенностями детей с ОВЗ. При организации режима для детей с ОВЗ(ТНР) соблюдается баланс между спокойными и активными видами деятельности и формами реализации Программы, образовательной деятельностью в помещении и на воздухе и т. п.

Задача педагога для обучающихся с ОВЗ (ТНР) — создавать положительное настроение у детей, организовывать рациональный двигательный режим, предупреждать детское утомление, разумно чередовать смену активной деятельности и отдыха.

### **3.2. Условия реализации Программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение Программы.**

В детском саду имеется отдельный оборудованный музыкальный зал.

**Оборудование, пособия и материалы для проведения музыкальных занятий:** пианино, музыкальный центр, монитор проектор, экран, набор детских шумовых инструментов с росписью, народных инструментов, музыкальные инструменты, нестандартные музыкальный инструменты, наборы портретов музыкантов, фонотека музыкальных произведений, аудиозаписи и т.п.

**Оборудование и материалы для проведения театрализованной деятельности, развлечений и праздников:** детские и взрослые костюмы, декорации, атрибуты для спектаклей, прибор для создания световых эффектов, наборы кукол для театрализованной деятельности, ширмы, и т.п.

Материально техническое обеспечение реализации Программы пополняется в соответствии с необходимостью внесения изменений в предметно пространственную среду.

#### **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС) музыкального зала**

Предметно-развивающая среда в ДОУ выполняет следующие функции: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка, является открытой системой, способной к корректировке и развитию. Окружающий предметный мир пополняется и обновляется в соответствии с возрастными возможностями ребёнка.

#### **РППС обеспечивает:**

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства дошкольной организации;
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;
- охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию

- недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых со всей группой и в малых группах;
- двигательную активность детей, а также возможности для уединения;
- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;

Предметно-пространственной развивающей среда организуется в соответствии **с принципами**:

1) *Насыщенность* среды – среда должна соответствовать содержанию Программы. Образовательное пространство должно включать средства реализации Программы, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь (в здании и на участке) для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

2) *Трансформируемость* - предполагает возможность менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей (так, предметно-развивающая среда меняется в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас).

3) *Полифункциональность* предполагает использование множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, возможности для совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности, позволяет организовать пространство группового помещения со специализацией его отдельных частей: для спокойных видов деятельности (центры «Книги», «Театрализованная деятельность»), активной деятельности (двигательный центр (физкультурный инвентарь), центр конструирования, центр экспериментирования, центр сюжетно-ролевых игр) и др.

1) *Вариативность* предусматривает возможность выбора ребёнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования, изобразительной, музыкальной и т. д.), а также материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность детей.

2) *Доступность* обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалами пособиям в разных видах детской деятельности.

3) *Безопасность* предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

При создании предметно-пространственной развивающей среды учитывается гендерный принцип, обеспечивающий среду материалами и игрушками как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек.

Материалы, игрушки и оборудование обладают дидактическими свойствами (обучать конструированию, знакомить с цветом, формой и т. д.);

приобщать к миру искусства.

Дошкольное учреждение имеет материалы и оборудование для полноценного развития детей в разных образовательных областях.

**Особенности организации РППС для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи** Среда планируется и выстраивается совместно педагогами, специалистами и воспитателями при участии родителей в процессе выявления потребностей, особенностей развития и наблюдения за самостоятельными действиями, интересами детей. Там, где специалисты отмечают сложности и препятствия, возникающие у ребёнка в освоении окружающего мира, они предлагают ему способы, позволяющие преодолеть эти препятствия.

**Принципы организации предметно-развивающей среды ОВЗ (ТНР).**

Среда должна быть безопасной, комфортной и уютной. Она организуется в ДОУ в соответствии с возрастными закономерностями развития детей и их интересами таким образом, чтобы дать им возможности проявлять активность, работать как в сотрудничестве со взрослым, с другими детьми, так и самостоятельно. Развивающая среда группы должна быть вариативной, чтобы у каждого ребёнка в соответствии с его интересами и возможностями был выбор и возможность реализовать свою инициативу (выбор игрушек, материалов, видов деятельности), а также информативной. Она должна постоянно обновляться вслед за изменением интересов и образовательных потребностей детей.

**3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания программы.**

**Методическое обеспечение и средства реализации Программы.**

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Перечень педагогических технологий</b> | <p>«Программа по ритмической пластике для детей. Ритмическая мозаика» Буренина А.И. - С-П, 2000.</p> <p>«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.</p> <p>Программа музыкального воспитания дошкольников «Тутти» Буренина А.И, Тютюнникова Т.Э</p> <p>Программа «Ладушки» по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Каплунова И., Новоскольцева И. г. Санкт-Петербург 2010</p> <p>Фирилева Ж.Е. Сайкинав Е.Г. Танцевально-игровая гимнастика. Программа «Са-фи-дансе» Детство-Пресс 2020</p> <p>Артикуляционная и пальчиковая гимнастика на занятиях в детском саду. – СПб.: КАРО, 2008 Потапчук А.А., Овчинникова Т.С.</p> |
| <b>Перечень пособий</b>                   | <p>Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для работы с детьми 5-7 лет «Мозаика – Синтез» Москва 2005</p> <p>Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера» 2005 год;</p> <p>Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей Москва 2000</p> <p>Лопухина И.С. Логопедия — речь, ритм, движение: Пособие для логопедов и родителей. — СПб.: Дельта, 1997.</p> <p>Макшанцева Е.Д. «Детские забавы» Москва «Просвещение» 1991</p> <p>Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Составители: Раевская Е.П., Руднева С.Д., Г.Н. Соболева. Москва «Просвещение» 1991</p>                          |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Методическое обеспечение технологии Е.Железновой<br/>Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.<br/>Радынова О.П., «Музыкальные шедевры.» Учебное пособие.<br/>Сфера 2019</p> <p>Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с<br/>дошкольниками».</p> <p>Федорова П.Г. «На золотом крыльце сидели» Игры, занятия,<br/>частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. СПб<br/>«Детство-пресс» 2000</p> <p>«Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.:<br/>Центр «Гармония», 1993.</p> <p>«Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. –<br/>М.: «Виоланта», 1998.</p> |
|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|